

Heidi Hackl – curriculum vitae

Geboren am 15. März 1965

- 1979–1982 Fachschule für Angewandte Malerei Innsbruck
- 1982–1986 Studium: Kostüm- und Bühnenbildentwurf am Mozarteum Salzburg
- 1986 Diplomprüfung, Umzug nach Berlin
- 1986–1988 Ausstattungen für freie Theatergruppen in Berlin
- 1988–1991 Kostümassistentin an der Freien Volksbühne Berlin
- 1991–1992 Kostümausstattungen an der Freien Volksbühne Berlin:
„Rausch“ (A. Strindberg)
„Virginia Woolf-Soiree“
„Schrei über den Fluss“ (S. Poliakoff)
Regie bei allen Produktion: Werner Heinrichmüller

seit 1992 freischaffend als Kostümbildnerin tätig:

Schaupielhaus Mannheim – „Philotas“ (G. E. Lessing)
Regie: Jens Schmiedl

Staatstheater Stuttgart – „Strassenecke“ (H. H. Jahnn)
Regie: Martin Kusej

Hans-Otto-Theater Potsdam – „Faust I“ (J. W. Goethe)
Regie: Piet Drescher

Staatstheater Stuttgart – „Die Unbekannte aus der Seine“ (Ö. v. Horvath)
Regie: Martin Kusej

Carousell-Theater Berlin – „Wie Dilldapp nach dem Riesen ging“
Regie: Bernd Weißig

Staatstheater Stuttgart – „Clavigo“ (J. W. Goethe)
Regie: Martin Kusej

Schauspielhaus Hamburg – „Der Prinz von Homburg“ (H. v. Kleist)
Regie: Martin Kusej

Volksbühne Berlin – „Richard III“ (W. Shakespeare)
Regie: Martin Kusej

Staatstheater Stuttgart – „Ödipus“ (Sophokles)
Regie: Martin Kusej

Freiluft-Opernaufführung Berlin–Spandau – „l’Il Ritorno d’Ullisse“
(C. Monteverdi)
Regie: Werner Heinrichmüller

Thalia-Theater Hamburg – „Harry’s Kopf“ (T. Dorst)
Regie: Jürgen Flimm

Staatstheater Stuttgart – „Die Jagdgesellschaft“ (T. Bernhard)
Regie: Hans-Ulrich Becker

Deutsches Theater Berlin – „Eine andere Seite des Waldes“ (L. Hellman)
Regie: Hans-Ulrich Becker

Thalia-Theater Hamburg – „Wie es euch gefällt“ (W. Shakespeare)
Regie: Jürgen Flimm

Thalia-Theater Hamburg – „Noises off“ (M. Frayne)
Regie: Jürgen Flimm

Opernhaus Graz – „Salome“ (R. Strauss)
Regie: Martin Kusej

Opernhaus Zürich – „Ein Maskenball“ (G. Verdi)
Regie: Jürgen Flimm

Thalia-Theater Hamburg – „Der arme Vetter“ (E. Barlach)
Regie: Hans-Ulrich Becker

Opernhaus Zürich/Opernhaus Verona – „Salome“ (R. Strauss)
Regie: Martin Kusej

Burgtheater Wien – „Die See“ (E. Bond)
Regie: Andrea Breth

Burgtheater Wien – „Glaube, Liebe, Hoffnung“ (Ö. v. Horvath)
Regie: Martin Kusej (2002)

Opernhaus Zürich – „Elektra“ (R. Strauss)
Regie: Martin Kusej (2003)

Lindenoper Berlin – „Carmen“ (G. Bizet)
Regie: Martin Kusej (2004)

Opernhaus Zürich – „Die Zauberflöte“ (W.A. Mozart)
Regie: Martin Kusej (Januar 2007)

Opernhaus Zürich – „Genoveva“ (R. Schumann)
Regie: Martin Kusej (Februar 2008)

Theater an der Wien – „Il Mondo della Luna“ (Joseph Haydn)
Regie: Tobias Moretti (Dezember 2009)

seit November 2000:

Kreativdirektorin bei Circus, Büro für Kommunikation und Gestaltung

seit Dezember 2002:

Chefredakteurin der Kulturzeitschrift „Quart Heft für Kultur Tirol“,
mit Andreas Schett

in Arbeit: Bayerische Staatsoper München – „Rusalka“ (Antonín Dvořák)
Regie: Martin Kusej
Premiere Oktober 2010